Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Осетинский государственный университет имени Коста Левановича Хетагурова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАМА ДИСЦИПЛИНЫ
«Музееведение»

Направление 43.03.02 Туризм
Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг"

Квалификация (степень) выпускника – Бакалавр

Владикавказ 2022

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению 43.03.02 Туризм , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 516, учебным планом подготовки бакалавра по направлению 43.03.02 Туризм, Профиль "Технология и организация туроператорских и турагентских услуг", утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «СОГУ» (протокол № 13 от 31.05.2022г.)

Составители: к.э.н. доцент кафедры менеджмента, маркетинга и туризма Бестаева И.М.

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры менеджмента, маркетинга и туризма

(протокол от «14» апреля 2022 г. № 5).

Зав. кафедрой_____/С.Ф.Дзагоев

Одобрена советом факультета экономики и управления

(протокол от «20» апреля 2022 г. № 8)

Председатель совета факультета_____/Л.М.Цаллагова

Рабочая программа дисциплины принята в составе основной профессиональной образовательной программы решением ученого совета 31.05.2022, протокол № 13._

1. Структура и общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы. (108 час.).

	Очная Форма обучения
Курс	2
Семестр	3
Лекции	36
Практические занятия	18
Лабораторные занятия	-
Консультации	
Итого аудиторных занятий	54
Самостоятельная работа	54
Курсовая работа	+
Зачет	+
Экзамен	-
Общее количество часов	108 час.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музееведение» является ознакомление студентов с основными научными понятиями и терминами, используемыми в музееведении; сформировать у студентов теоретические знания по истории развития музейного дела; рассмотреть теоретические основы работы в музеях различного профиля; дать представление об основных направлениях музейной работы: комплектованию, учету, хранению и научному исследованию фондов, во время практических занятий или при посещении музеев; дать представление о работе с музейным предметом, рассмотреть законодательную основу управления музейным делом, охраны памятников истории и культуры и смежным областям; дать представление о современных технических средствах в каждой области музейной работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина «Музееведение» относится к дисциплинам Блок 1.Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений . Б1.В.13.05.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);

Способен проектировать объекты туристской деятельности (ПК-2).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП:

Компетенции		**Планируемые результаты обучения, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП**		
Код	**Формулировка**	**Знать:**	**Уметь**	**Владеть:**
УК-6	Способен	Принципы	строить	навыками

	управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	образования в течение всей жизни.	профессиональную карьеру.	проектирования траектории саморазвития
ПК-2	Способен проектировать объекты туристской деятельности	Основы планирования проектной деятельности	учитывать различные направления проекта объекта туристской деятельности.	навыками оценки эффективности планирования по различным направлениям проекта объекта туристской

При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

5. Содержание и учебно-методическая карта дисциплины

Таблица 5.1

Номер недели	**Наименование тем (вопросов), изучаемых по данной дисциплине**	**Занятия**		**Самостоятельная работа студентов**		**Формы контроля**	**Баллы**		**Литература**
		л	пр	Содержание	Часы		min	max	
1, 2, 3	**Тема 1. «Введение. История музейного дела за рубежом и в России»** Введение структура «Музееведения» Этапы истории музейного дела в России: дворянский (17-	6	4	1.Этапы истории музейного дела за рубежом: Древнейшие цивилизации (16-7 вв. до н.э.); Античный мир (3 в. до н.э.) Средние века (с 13 в.); эпоха Возрождения (15-16 вв.); История частного	6	Конспект Вопросы рубежной контрольной		**[1], [2] [3],**	**[1], [2] [3],**

	18 вв.) и буржуазный (19 в.) периоды История кунсткамеры, Эрмитажа. Экскурсия в музей «Истории Владикавказа»			коллекционирования Музеи при ученых обществах Музеи в Советское время Ведущие музеи России .					
4, 5	**Тема 2. «Введение. Музей как социальный институт»** Понятие «музей», «музейный предмет» и его свойства Социальные функции музея. Музейная коммуникация Классификация музеев Государственная музейная сеть и ее современное состояние Экскурсия в Национальный музей Владикавказа	4	2	1. Общие методики всей совокупности музеев 2.Специальные методики, ориентированные на конкретные профили и типы музеев: общие и частные. 3.Частные методики, направленные на отдельные виды деятельности: -экспозиционно-выставочная работа; -комплектование фондов; -консервация и реставрация предметов; -образовательная и воспитательная работа 4. Классификация музеев: по профильным группам, по типам (по их общественному назначению) (по общественному назначению) методики, направленные отдельные методики, направленные отдельны	8	Конспект. Вопросы рубежной контрольной			**[1], [2]**
6, 7	**Тема 3. « Музей как научно-исследовательское учреждение»**	4	2	Можно ли считать, находящиеся в фондах музея предметы, полностью изученными?	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной			**[1], [2] [3],**

	Основные направления и виды научно-исследовательской работы; Организация научно-исследовательской работы в музее.			Что представляет собой разработка научной концепции музея? Что означает термин «консервация»? В каких аспектах ведутся исследования в области музейной коммуникации? Что изучает музейная социология?					
8, 9, 10	**Тема 4. «Фонды музея»** Понятие «фонды музея»; Научная организация музейных фондов; Научно-фондовая работа; Комплектование фондов музея; Учет музейных фондов; Хранение музейных фондов .	6	4	Полевые экспедиции, изыскания. Этапы экспедиции. Предметы реального мира как предметы музейного значения –типовые и уникальные. Источники и организационные формы комплектования фондов. Учетная документация музейных фондов Задачи консервации и реставрации Упаковка и транспортировка музейных предметов. Прием выдача предметов Музейные каталоги и их системы	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной			**[1], [2] [3],**
11, 12, 13, 14	**Тема 5. Музейная экспозиция** Методы построения экспозиций Экспозиционные материалы	8	4	Что называют экспозиционным материалом? Какие существуют методы построения экспозиции? Какой вид копий называют авторским повторением? Что называют этикетажем? Как называют создания оптического двойника предмета?	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной			**[1], [2] [3],**

15,16,17,18	**Тема 6. «Культурно-образовательная деятельность музеев»** Основные формы культурно-образовательной деятельности Музейная аудитория и ее изучение Музейный менеджмент Музейный маркетинг Экскурсия в музей Туганова и театральный музей	8	2	Образовательно - воспитательная функция музея Основа образовательной и воспитательной функции музея (научные исследования). Основа научных исследований музея (музейный предмет). Социологические исследования: анкетный опрос, интервью, визуальное наблюдение за осмотром экспозиции, опросы экспертов. Менеджмент как теория и практика управления музеем и его персоналом: выявление аудитории; выстраивание целей и задач; анализ факторов, ограничивающих воплощение проекта; перспективное планирование; внешние факторы, влияющие на решение задач; анализ слабых сторон, возможностей, опасностей, достоинств музея. Фандрейзинговые программы как комплекс работ по привлечению финансовых средств. Какие стратегические направления включает в себя музейный маркетинг	10	Конспект. Вопросы рубежной контрольной			**[1], [2] [3],**
	ИТОГО	**36**	**18**		**54**	Зачет			

Примечания:

– Все виды учебной работы могут проводиться дистанционно на основании локальных нормативных актов.

– В целях реализации индивидуального подхода к обучению студентов, осуществляющих учебный процесс по индивидуальной траектории в рамках индивидуального рабочего плана, изучение данной дисциплины может осуществляться через индивидуальные консультации преподавателя очно, в часы консультаций, по электронной почте и с использованием платформ дистанционного обучения.

6. Образовательные технологии

В соответствии с государственными образовательными стандартами высшего образования реализация учебного процесса должна предусматривать проведение занятий в интерактивных и активных формах. Внедрение этих форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Цель – повышение эффективности образовательного процесса, достижение всеми обучающимися высоких результатов обучения.

Интерактивные формы проведения занятий предполагают обучение в сотрудничестве. Все участники образовательного процесса (преподаватель и студенты) взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Суть использования активных и интерактивных форм проведения состоит в погружении студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки навыков и качеств будущего специалиста.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие интерактивные формы обучения.

Традиционные лекции и практические (семинарские) занятия с использованием современных интерактивных технологий.

Лекция-диалог – содержание подается через серию вопросов, на которые студент должен отвечать непосредственно в ходе лекции.

Онлайн-семинар – разновидность веб-конференции, проведение онлайн-встреч или презентаций через Интернет в режиме реального времени. Каждый из участников находится у своего компьютера (средства связи), а связь между ними поддерживается через Интернет посредством загружаемого приложения, установленного на компьютере каждого участника.

Видеоконференция – сеанс видеоконференцсвязи (ВКС) – это технология интерактивного взаимодействия двух и более участников образовательного процесса для обмена информацией в реальном режиме времени.

Видео-лекция – снятая на камеру сокращенная лекция, дополненная фотографиями и схемами, иллюстрирующая подаваемый в лекции материал.

Технология электронного обучения (реализуется при помощи электронной образовательной среды СОГУ при использовании ресурсов ЭБС, при проведении автоматизированного тестирования и т. д.).

Творческое задание составляет содержание (основу) любой интерактивной формы проведения занятия. Выполнение творческих заданий требует от студента воспроизведения полученной ранее информации в форме, определяемой преподавателем и требующей творческого подхода: 1) подборка примеров из практики; 2) подборка материала по определенной проблеме;

Публичная презентация проекта - самый эффективный способ донесения важной информации при публичных выступлениях. Слайд-презентации позволяют эффектно и наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение.

Интерактивная лекция представляет собой выступление преподавателя перед аудиторией студентов с применением следующих интерактивных форм обучения: 1. управляемая дискуссия или беседа; 2. демонстрация слайдов или учебных фильмов; 3. мозговой штурм; 4. мотивационная речь и др.

Разработка проекта позволяет участникам мысленно выйти за пределы аудитории и составить проект своих действий по обсуждаемому вопросу Участники могут обратиться за консультацией, дополнительной литературой в специализированные учреждения, библиотеки и т.д.

Проблемное обучение - поиск ответов на вопросы по теме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа проводится с целью:

− систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся студентов;

− углубления и расширения теоретических знаний;

− формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

− развития исследовательских умений.

К видам самостоятельной работы при изучении данной дисциплины относится: написание докладов, эссе, подготовка презентаций, самостоятельное изучение литературы по теме и составление по ней конспектов, работа со справочными материалами (терминологическими и иными словарями, энциклопедиями) и т.д.

Темы и формы внеаудиторной самостоятельной работы, ее трудоёмкость содержатся в разделе 5, табл. 5.1.

Методические рекомендации по дисциплине прилагаются.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, рубежной аттестации и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Рабочая программа предусматривает проведение лекционных и практических занятий, а также следующие виды работ: самостоятельную работу студентов по подготовке устных сообщений, написанию докладов, подготовку презентаций и обсуждений по темам дисциплины - работу в активной и интерактивной формах.

Рабочая программа предполагает текущий и промежуточный контроль знаний.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемый мониторинг уровня усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра или учебного года. Текущий контроль знаний, умений и навыков студентов осуществляется в ходе учебных (аудиторных) занятий, проводимых по расписанию. Формами текущего контроля выступают опросы на занятиях с целью проверки наличия знаний, необходимых для усвоения нового материала или для выяснения степени усвоения изложенного материала.

Рубежный контроль осуществляется по окончании изучения материала модуля в заранее установленное время. Рубежный контроль проводится с целью определения качества усвоения материала учебного модуля в целом. В течение семестра такие контрольные мероприятия проводятся по графику.

Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Критерии оценивания представлены в таблице 8.1.

Примеры тестовых заданий по дисциплине:

«Музееведение» это:
музейное дело музейное собрание

Какое из приведенных кратких определений говорит лишь о поверхностной связи понятий «музееведение» и «музей»?
наука о музеях общественная наука…

Осмысление теории «Музееведение» началось в веке:
XIV
XVI XVII

Термин «музееведение» закрепился во многих языках мира со второй половины века:
XVIII
XIX XX

Объект исследования «Музееведения»:
музейный предмет
музей как учреждение

Предмет исследования «Музееведения»:
сфера деятельности музея предметы музейного значения

В каком веке музейные предметы рассматривались еще как реальные, истинные?
XVIII
XIX
XVII

В музейной деятельности делать акцент на раритетности (редкости) музейного предмета начали в веке?
XVII
XVIII XIX

Основа всей деятельности музея:
музейные предметы
научно-вспомогательные материалы

Наиболее точно сущность музея отражается в трактовке с языка:
вьетнамского
испанского
китайского

Вьетнамские музеи обозначаются термином bao ting («бао та»), где
Реликвия
хранилище
раритет
собрание

В каком обществе собрание реликвий использовалось церковью для доказательства истинности религиозных мифов?:
Древнейшем
Античном

Средневековом
Возрождения

Места сосредоточения музейных ценностей в эпоху Возрождения называли
мюнц-кабинеты собрание древностей
дворцовые собрания
кунсткамеры

В каком веке появились первые описания музеев, а также музеологические, теоретические сочинения?
XIV
XVI
XVIII

В каком веке начали формироваться многочисленные частные коллекции?
15-16
17-18
19-20

В каком, главным образом, веке в основу государственных национальных музеев легли частные коллекции?
XVIII
XIX XX

Потребности в развитии музеев, ростемузейной сети, собразовательными, воспитательными, научными функциями усиливаются в веках:
XVI–XVII
XVIII–XIX

Какая из стран располагает наиболее развитой сетью музеев?
Италия
США
Франция Великобритания

В каком году открылся первый русский публичный музей?
1629
1719
1839

В каком городе открылся первый русский публичный музей?
Москва
Екатеринбург
Петербург

Кем был основан первый русский публичный музей?
Екатериной I
Петром I Екатериной II

Как назывался первый русский публичный музей?
мюнц–кабинет
кунсткамера
натуралиен–кабинет

В каком году российская кунсткамера вошла в состав Академии наук?

1628
1724
1867

В каком году кунсткамеру переместили в специально построенное для нее здание?
1627
1727
1827

Когда кунсткамера была разделена на ряд музеев?
30-е годы 17 века
20-е годы 18 века

Объект, предмет, метод и структуру «Музееведения» познает «теория»: документирования
+общая

Выявление, отбор, познание и изъятие объектов музейного значения осуществляется в рамках «теории»:
научно-фондовой работы
документирования

Экспонирование музейных предметов, экскурсионная работа осуществляются в музее с помощью методик:
общих специальных

Комплектование фондов, экспозиция, учет, хранение музейных предметов осуществляются с помощью методик:
общих
частных

На конкретные «профили» и «типы» музеев в «Музееведении» ориентированы методики:
специальные
общие

«Специальные» методики в «Музееведении» подразделяются на (2 ответа):
массовые
общие учебные
частные

На исследование бытования, принципов выявления и отбора предметов музейного значения направлены частные методики:
экспозиционно-выставочной работы
комплектования фондов

Научно-документационная, охранная, исследовательская и образовательно- воспитательная социальные функции музеев свойственны музеям:
всем без исключения
конкретным их «типам»

Формирование коллекций – это социальная функция музея:
исследовательская
научно-документационная

Сколько профильных групп музеев выделяют в теории «Музееведения»?
5
3

К какой профильной группе относятся краеведческие музеи?
«исторические»
«комплексные»

Информация о том, каким образом создан музейный предмет имеет отношение к его:
природе
функции

Наука, изучающая природу, происхождение, виды и функции знаков, помогающая установить тип исторического источника (музейного предмета):
сфрагистика
семиотика
геральдика

Закрытая система, находящаяся в постоянном территориальном и содержательном развитии, называется музейной:
сетью
структурой

Музеи по территории России распределены:
неравномерно
равномерно

Музейная сеть на протяжении длительного исторического периода формировалась:
организованно
стихийно

Музеи истории школ, сел, заводов, учреждений:
государственные
общественные

На каждый музей заводится особый учетный документ:
инвентарная книга
паспорт

Работа любого общественного музея начинается с создания инициативной группы:
ктивистов
энтузиастов

Руководство деятельностью общественного музея осуществляет:
общественный директор
совет

Музеи, создаваемые о выдающемся лице или событии, в памятном месте, называют:
историческими
археологическими
мемориальными

Работа музеев – школьного или ВУЗа, организуется на основе:

Самоуправления
Централизованного управления

Методика формирования результирующей оценки

Таблица 8.1

Этап	**Форма контроля**	**Критерии оценивания**			
1. Текущий контроль (max 20 баллов за 1 модуль)					
		4 балла	3 балла	2 балла	0–1 баллов
	Посещение занятий (max 4 б.)	Студент посетил более 85% занятий	Студент посетил 71–85% занятий	Студент посетил 56–70% занятий	Студент посетил менее 56% занятий
		11–13 баллов	8–10 баллов	6–7 баллов	0–5 баллов
	Текущая работа в течение модуля (max 13б.)	Студент активно работает на занятиях, превосходно выполняет все задания преподавателя.	Студент активно работает на занятиях, хорошо выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, удовлетворительно выполняет задания преподавателя.	Студент недостаточно активно работает на занятиях, неудовлетворительно выполняет задания преподавателя.
		3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
	Доклад, презентация (max 3б.) / опорный конспект (max 3б.)	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.
2. Рубежный контроль (15б. за 1 модуль)					
		13–15 баллов	10–12 балл	8–9 баллов	0–7 баллов
	Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.
3. Итоговый контроль по дисциплине					

		26–30 баллов	20–25 балла	15–19 баллов	0–14 баллов
	Экзамен / зачет	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента.	Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Но допущены незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Дан недостаточно полный ответ. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Не получены ответы по базовым вопросам дисциплины или дан неполный ответ и допущены грубые ошибки. Речь неграмотная. Уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы дисциплины.

Студенты, получившие в ходе текущего и рубежного контроля 50-70 баллов, автоматически получают «Зачет» или оценку «удовлетворительно». Для получения более высокого балла («хорошо» или «отлично») студент обязан явиться на экзамен и сдавать экзамен по шкале от 0-30 баллов в дополнение к накопленным за семестр баллам.

Вопросы для подготовки к зачету:

1. Когда и где впервые появилось понятие «музей»?
2. Какие предметы принято называть предметами музейного значения?
3. Какими основными свойствами обладает музейный предмет?
4. Назовите социальные функции музея.
5. Что такое профиль музея?
6. Можно ли считать, находящиеся в фондах музея предметы, полностью изученными?
7. Что представляет собой разработка научной концепции музея?
8. Что означает термин «консервация»?
9. В каких аспектах ведутся исследования в области музейной коммуникации?
10. Что изучает музейная социология?
11. Что означает понятие «фонды музея»?
12. Какие музейные предметы принято считать типовыми?
13. Что называют музейной коллекцией?
14. При помощи, каких методик изучают музейные предметы?
15. Что называют экспозиционным материалом?
16. Какие существуют методы построения экспозиции?
17. Какой вид копий называют авторским повторением?
18. Что называют этикетажем?
19. Как называют способ создания оптического двойника предмета?
20. Назовите основные формы культурно-образовательной деятельности.
21. Из каких этапов состоит экскурсия?
22. Что означает понятие фандрейзинг?
23. Что означает понятие Public Relations?

24. Какие стратегические направления включает в себя музейный маркетинг?
25. Этапы истории музейного дела в России
26. Методы музееведения
27. Этапы работы экспедиции по сбору музейных предметов
28. Классификация музеев (по профильным группам)
29. Классификация музеев по типам
30. Музейная сеть г. Владикавказа
31. Что в переводе с французского означает слово «Эрмитаж»?
32. В каком году основано эрмитажное собрание?
33. Кто является основателем эрмитажного собрания?
34. В каком году в России основана кунсткамера?
35. Что означает понятие «семиотика»?
36. Что означает понятие «иконические знаки»?
37. Что означает понятие «семантическая нагрузка»?
38. Что означает понятие «экспрессивность»?
39. Что означает понятие «атрибуция»?
40. Что включает в себя понятие «режим хранения фондов»?
41. Назовите основные юридические документы музея

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
«Минимальный уровень не достигнут» (менее 50 баллов)	**«Минимальный уровень» (50-70 баллов)**	**«Средний уровень» (71-85 баллов)**	**«Высокий уровень» (86-100 баллов)**
Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы.	*Компетенции сформированы.* Сформированы базовые структуры знаний. Умения фрагментарны и носят репродуктивный характер. Демонстрируется низкий уровень самостоятельности практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания обширные, системные. Умения носят репродуктивный характер, применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень самостоятельности устойчивого практического навыка.	*Компетенции сформированы.* Знания твердые, аргументированные, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень самостоятельности, высокая адаптивность практического навыка
Описание критериев оценивания			
Обучающийся демонстрирует: - существенные	Обучающийся демонстрирует: - знания	Обучающийся демонстрирует: - знание и понимание	Обучающийся демонстрирует: - глубокие,

пробелы в знаниях учебного материала; - допускаются принципиальные ошибки при ответе на основные вопросы, отсутствует знание и понимание основных понятий и категорий; -непонимание сущности дополнительных вопросов в рамках заданий; - отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные программой дисциплины; - отсутствие готовности (способности) к дискуссии и низкую степень контактности.	теоретического материала; - неполные ответы на основные вопросы, ошибки в ответе, недостаточное понимание сущности излагаемых вопросов; - неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы; - недостаточное владение литературой, рекомендованной программой дисциплины; - умение без грубых ошибок решать практические задания, которые следует выполнить.	основных вопросов контролируемого объема программного материала; - твердые знания теоретического материала. -способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; - правильные и конкретные, без грубых ошибок, ответы на поставленные вопросы; - умение решать практические задания, которые следует выполнить; - владение основной литературой, рекомендованной программой дисциплины; - наличие собственной обоснованной позиции по обсуждаемым вопросам. Возможны незначительные оговорки и неточности в раскрытии отдельных положений вопросов, присутствует неуверенность в ответах.	всесторонние и аргументированные знания программного материала; - полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; - способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; - логически последовательные, содержательные, конкретные и исчерпывающие ответы на все задания, а также дополнительные вопросы экзаменатора; - умение решать практические задания; - свободное использование в ответах на вопросы материалов рекомендованной основной и дополнительной литературы.
Оценка «неудовлетворительно» /не зачтено	**Оценка «удовлетворительно» / «зачтено»**	**Оценка «хорошо» / «зачтено»**	**Оценка «отлично» / «зачтено»**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Иванова, Н. П. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / Н. П. Иванова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12818-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496551
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/509578
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: учебник для высшей школы / Юренева Т. Ю. - Москва: Академический Проект, 2020. - 560 с. ("Gaudeamus") - ISBN 978-5-8291-2582-0. - Текст: электронный // URL: https://www.rosmedlib.ru/book/ISBN9785829125820.html

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. Юсуповская галерея //Мир искусства. 1900. No23-24.
2. Муратов П.П. Музей изящных искусств в Москве // Аполлон.1912.No9.С.43-49
3. Столпянский П.Старый Петербург. Торговля художественными произведениями в XVIII веке // Старые годы.1913. Май, июнь, октябрь, ноябрь.
4. Чаянов А. Московские собрания картин 100 лет назад. М., 1917.
5. Муратов П.П. Новое собирательство // Среди коллекционеров.1921. No3. С.1-3.
6. Серия изданий « Города и музей мира».
7. Журнал « Музей».

в) электронные библиотечные системы, с которыми у СОГУ имеется действующий договор, современные профессиональные базы, информационные справочные системы:

– eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: http://www.elibrary.ru.

– База данных «ЭБС elibrary»: http://elibrary.ru

– Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://biblio-online.ru.

- Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: http://www.biblioclub.ru.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия по дисциплине проводятся в аудиториях, обеспеченных компьютерами, имеющими доступ к сети Интернет, интерактивными досками и мультимедийным оборудованием.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows 10 Pro for Workstations, (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
2. Office Standard 2016 (№ 4100072800 Microsoft Products (MPSA) от 04.2016г);
3. Система поиска текстовых заимствований «Антиплагиат ВУЗ»;

Перечень ПО в свободном доступе:

1. Kaspersky Free;
2. WinRar;
3. Google Chrome;
4. Yandex Browser;
5. OperaBrowser.